

ANATSAI
ANBORI BORUSAN İSTANBUL
ANATSAI FİLMARMONİ ORKESTRASI
ANBORI

20^{YIL}

2018 2019

24 Ocak 2019 Perşembe 20.00
İstanbul Lütfi Kırdar ICEC

BİFO & MISCHA MAISKY

BİFO & MISCHA MAISKY

24 Ocak 2019 Perşembe 20.00
İstanbul Lutfi Kırdar ICEC

BİFO & MISCHA MAISKY

BORUSAN İSTANBUL FİLMARMONİ ORKESTRASI

RENGİM GÖKMEN şef

MISCHA MAISKY viyolonsel

PROGRAM

OTTORINO RESPIGHI [1879–1936]

Roma Bayramları, P. 157

I. Circenses

II. Il Giubileo

III. L'Ottobrata

IV. La Befana

ANTONIN DVOŘÁK [1841–1904]

2. Viyolonsel Konçertosu, Si minör, Op. 104

I. Allegro

II. Adagio ma non troppo

III. Allegro moderato. Andante. Allegro vivo

A R A

JOHANNES BRAHMS [1833–1897]

1. Senfoni, Do minör, Op. 68

I. Un poco sostenuto - Allegro

II. Andante sostenuto

III. Un poco Allegretto e grazioso

IV. Adagio - Più Andante - Allegro non troppo, ma con brio

Ara dahil yaklaşık 130' sürer.

BIPO & MISCHA MAISKY

BORUSAN ISTANBUL PHILHARMONIC ORCHESTRA

RENGİM GÖKMEN conductor

MISCHA MAISKY violoncello

PROGRAM

OTTORINO RESPIGHI [1879–1936]

Feste Romane, P. 157

I. Circenses

II. Il Giubileo

III. L'Ottobrata

IV. La Befana

ANTONIN DVOŘÁK [1841–1904]

Violoncello Concerto No.2 in B minor, Op.104

I. Allegro

II. Adagio ma non troppo

III. Allegro moderato. Andante. Allegro vivo

INTERVAL

JOHANNES BRAHMS [1833–1897]

Symphony No.1 in C minor, Op.68

I. Un poco sostenuto - Allegro

II. Andante sostenuto

III. Un poco Allegretto e grazioso

IV. Adagio - Più Andante - Allegro non troppo, ma con brio

Lasts app. 130' including interval.

BORUSAN İSTANBUL FİLMARMONİ ORKESTRASI

Türkiye'nin önde gelen senfonik topluluklarından biri olan Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın tarihi, Borusan Holding'in kültür ve sanat alanındaki girişimlerinin ilki olan Borusan Oda Orkestrası'na dayanıyor. 1999'da Güler Aycal yönetiminde oluşturulan ve 2009'dan bu yana Avusturyalı sanat yönetmeni ve sürekli şefi Sascha Goetzel yönetiminde çalışmalarını sürdüren BİFO, on sekiz yıldır yıldız solistlerle verdiği konserlerle İstanbul'un kültür yaşamının vazgeçilmez unsurlarından biri haline geldi.

İlk sezonu olan 2000-2001'den bu yana İstanbul'da sezon boyunca konser veren BİFO, İstanbul, Ankara, Eskişehir ve Rusçuk (Bulgaristan) müzik festivallerine katıldı, Atina ve Brüksel'de özel konserler verdi. 2003'ten bu yana İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın sürekli orkestrası olan topluluk, İstanbul Müzik Festivali'nin açılış konserlerini gerçekleştiriyor ve festivalin yıldız solistlerine eşlik ediyor. BİFO aynı zamanda İKSV'nin düzenlediği Uluslararası Leyla Gencer Şan Yarışması'nın da orkestrası.

BİFO'nun bugüne dek eşlik ettiği solistler arasında Renée Fleming, Lang Lang, Hilary Hahn, Elina Garanča, Juan Diego Flórez, Angela Gheorghiu, Joseph Calleja, Maxim Vengerov, Roberto Alagna, Rudolf Buchbinder, Nicola Benedetti, Murray Perahia, Freddy Kempf, Bryn Terfel, Isabelle Faust, Branford Marsalis, Martin Grubinger, Steven Isserlis, Viktoria Mullova, Sarah Chang, Katia & Marielle Labèque, Daniel Müller-Schott, Nadja Michael, Isabelle van Keulen, Julian Rachlin, Thomas Hampson, Sabine Meyer, Michel Camilo, Arcadi Volodos, Ayla Erduran, Hüseyin Sermet, İdil Biret,

Fazıl Say ve Juilliard Yaylı Çalgılar Dörtlüsü sayılabilir. BİFO ayrıca Igor Oistrakh, Krzysztof Penderecki, Emil Tabakov, Pavel Kogan, James Judd, Alain Paris, Ion Marin, Justus Frantz, Joseph Wolfe, Andreas Schüller, Joseph Caballé-Domenech yönetiminde de konserler verdi.

2009'dan itibaren yeni şefi Sascha Goetzel ile repertuarı ve vizyonunda da yenilikler yaşayan BİFO, Avrupa'nın en iyi senfonik topluluklarından biri olma yönündeki çalışmalarını yoğunlaştırdı. Etkinliklerini uluslararası platforma taşıma hedefi doğrultusunda gerçekleştirdiği ve Onyx etiketiyle 2010 yılının Ocak ayında piyasaya çıkan CD'si *Respighi, Hindemith, Schmitt* yurtdışında büyük beğeniyle karşılandı. Temmuz ayında, Goetzel yönetiminde, dünyanın en saygın klasik müzik etkinliklerinden Salzburg Festivali'nin açılış etkinlikleri kapsamında bir konser veren topluluk, 2010 yılında *Andante* dergisinin "Yılın En İyi Orkestrası" ödülünü aldı. BİFO'nun Sascha Goetzel yönetimindeki ikinci CD'si *Music from the Machine Age* 2012 Mart'ında ve Rimsky-Korsakov, Balakirev, Erkin ve Ippolitov-Ivanov yapıtlarından oluşan üçüncü CD'si de 2014 Ağustos'unda yine Onyx firmasından yayımlandı. Sascha Goetzel yönetimindeki topluluğun Nemanja Radulović'e eşlik ettiği, Çaykovski'nin yapıtlarından oluşan CD kaydı, Deutsche Grammophon etiketiyle 2017 Eylül'ünde satışa sunuldu; BİFO, bu kayıta Çaykovski'nin Re Majör Konçerto'sunu seslendirdi. Topluluk, 2014'te bir ilke imza atarak Londra'da gerçekleşen BBC Proms'a



© ÖZGE BALKAN

Türkiye’den davet edilen ilk topluluk oldu ve “Oriental Promise” adlı konseriyle müzik basınında çok olumlu eleştiriler aldı.

BİFO, uzun süre önemli bir sosyal sorumluluk projesinin de parçası oldu. “Özel Konser” adlı etkinlikte orkestrayı iş veya sanat dünyasından tanınmış bir isim yönetti ve konserlerden elde edilen gelir klasik müzik alanında yetenekli gençlerimizin yurtdışında yüksek öğrenim görmesi amacıyla burs olarak

kullanıldı. 2015’ten bu yana burs doğrudan Borusan Kocabıyık Vakfı tarafından veriliyor.

2016 Şubat’ında Viyana’dan Almanya’ya uzanan ve Avrupa basınından olumlu eleştiriler alan bir turne gerçekleştiren topluluk, 2017 Şubat’ında Hong Kong Sanat Festivali kapsamında iki konser verdi ve geçtiğimiz sezon Daniel Hope ve Vadim Repin ile başarılı bir Avrupa turnesine imza attı.

Müziğe küçük yaşlarda annesi opera sanatçısı Muazzez Gökmen'in denetiminde başlayan sanatçı, piyano ve kompozisyon çalışmalarını Ankara Devlet Konservatuvarı'nda Ferhunde Erkin, Nimet Karatekin, İlhan Baran ve Ahmet Adnan Saygun'la tamamladıktan sonra, orkestra şefliği öğrenimi için Türk hükümeti tarafından İtalya'ya gönderildi. Önce Roma Santa Cecilia Konservatuvarı, daha sonra Siena Accademia Chigiana ve Santa Cecilia Yüksek Müzik Akademisi şeflik bölümlerinden Franco Ferrara'nın öğrencisi olarak birincilikle mezun oldu. Bu arada Türkiye'de başlamış olduğu keman ve yaylı çalgılar tekniği üzerine çalışmalarını İtalya'da altı yıl boyunca O. Vicari ile sürdürdü.

Avusturya, İngiltere ve Hollanda'da orkestra şefliği üzerine çalışmalar yaptıktan sonra 1980 yılında katıldığı Gino Marinuzzi San Remo Uluslararası Şeflik Yarışması'nı kazanarak büyük başarı elde etti. Daha sonra Avrupa'nın hemen hemen bütün ülkelerinde, ABD'de ve Güney Amerika'da konserler yönetti.

1984-89 yılları arasında Ankara Devlet Opera ve Balesi genel müzik direktörlüğü görevi sırasında 1988 yılında İtalya hükümeti tarafından "Cavalleria" nişanı ile onurlandırılan sanatçı, 1991 yılında da TÜTAV tarafından Türkiye'nin yurtdışındaki tanıtımına katkıları sebebiyle ödüllendirilmiştir.

Sanatçı, Kültür Bakanlığı tarafından 1995 yılında "Yılın En İyi Şefi", 1997 yılında TOBAV tarafından "En Başarılı Opera Şefi" seçilmiştir. Ankara ve İstanbul Festivalleri Danışma Kurulu üyesi Rengim Gökmen, 1991 yılından beri sürdürdüğü İzmir Devlet Senfoni Orkestrası müzik direktörlüğü görevi sırasında sayısız

konser, kayıt, yurtiçinde ve yurtdışında turneler gerçekleştirmiştir. Gökmen, 1999 yılında "Cumhurbaşkanlığı Yüksek Kültür ve Sanat Nişanı" ile onurlandırılmıştır.

1992-95 yılları arasında süren Devlet Opera ve Balesi genel müdürlüğü ve genel sanat yönetmenliği görevi sırasında Aspendos Opera ve Bale Festivali'ni başlatan Prof. Rengim Gökmen, 2007-2014 yılları arasında atandığı aynı görev süresinde Ulusal Eskişehir Opera ve Bale Günleri, Uluslararası İstanbul Opera Festivali ve Uluslararası İstanbul Bale Yarışması'nın da mimarı olmuştur. Prof. Rengim Gökmen, bu görevin yanı sıra Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda öğretim üyesidir.



Maisky, hem Mstislav Rostropovich hem de Gregor Piatigorsky ile çalışmış dünyadaki tek cellist olma özelliğini taşıyor. Rostropovich, Mischa Maisky'yi "genç nesil viyolonselcilerin en göze çarpan yeteneklerinden biri. Şiir gibi çalışı incelikle örülü ve bunlar da mükemmel bir teknikte birleşiyor." diye tanımladı.

Letonya'da doğan Maisky, Rusya'da eğitim gördü; İsrail'e döndükten sonra, Londra, Paris, Berlin, Viyana, New York ve Tokyo'nun büyük müzik merkezlerinde coşkuyla karşılandı.

Kendini dünya vatandaşı olarak tanımlayan Mischa Maisky "İtalya'da yapılmış bir viyolonseli, Fransa'da ve Almanya'da yapılmış yaylar ile çalışıyorum, kızım Fransa'da doğdu, büyük oğlum Belçika'da, ortancası İtalya'da ve en küçüğü İsviçre'de, Japon malı bir araba ve İsveç saati kullanıyorum, Hindistan'da yapılan bir kolye takıyorum ve ilgi gördüğüm, klasik müziğin sevildiği her yerde evimdeymiş gibi hissediyorum."

Deutsche Grammophon'un seçkin sanatçılarından biri olan Maisky, son 25 yılda Viyana ve Berlin Filarmoni, Londra Senfoni, İsrail Filarmoni, Orchestre de Paris, Orpheus Oda Orkestrası gibi pek çok toplulukla 30'un üzerinde albüme imza attı.

Kariyerinin en önemli işlerinden birini 2000 yılında gerçekleştirdi: Dünya çapında, 100'ü aşkın performansı içeren Bach'a adanmış bir turneye çıktı! Mischa Maisky, bu büyük besteciye olan derin hayranlığını ifade etmek için Bach'ın Solo Sütlerini üçüncü kez kaydetti.

Kayıtlarıyla hem eleştirmenlerden hem de müzikseverlerden tam not alan Maisky, Grammy adaylıklarının yanı sıra, Tokyo'da beş kez prestijli Record Academy Ödülü, üç kez

ECHO Deutscher Schallplattenpreis, Paris'te Grand Prix du Disque ve Diapason d'Or'a layık görüldü.

Dünya çapında bir sanatçı ve en seçkin müzik festivallerinin düzenli konuğu olan Maisky, Leonard Bernstein, Charles Dutoit, Carlo Maria Giulini, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Riccardo Muti, James Levine, Vladimir Ashkenazy, Giuseppe Sinopoli ve Daniel Barenboim gibi şeflerle çalıştı; Martha Argerich, Radu Lupu, Nelson Freire, Evgeny Kissin, Lang Lang, Peter Serkin, Gidon Kremer, Yuri Bashmet, Vadim Repin, Maxim Vengerov, Joshua Bell, Julian Rachlin ve Janine Jansen gibi sanatçılarla başarılı işbirlikleri gerçekleştirdi.



OTTORINO RESPIGHI [1879–1936]

Roma Bayramları, P. 157

I. *Circenses*

II. *Il Giubileo*

III. *L'Ottobrata*

IV. *La Befana*

Yüzyıl dönümünün önde gelen İtalyan bestecilerinden Ottorino Respighi'nin Roma Üçlemesi olarak da bilinen ünlü orkestra yapıtları "Roma Çeşmeleri" (1915–1916), "Roma Çamları" (1923–1924) ve "Roma Bayramları" (1928) olarak sıralanır. Kompozisyona olduğu kadar müzikolojiye de ilgi duyan Respighi'nin ilgi alanı, 16., 17. ve 18. yüzyılların müzikleridir. Besteci bir taraftan bu dönemler üzerine araştırmalar yaparken yapıtlarında da dönem müziklerinden beslenmiştir. Max Bruch ve Rimsky Korsakov gibi önemli bestecilerle kompozisyon çalışan Respighi, ülkesine ve tarihi geçmişine, Roma kültürüne olan sevgi ve saygısını bu üçlemesi ile yansıtmıştır. Yapıtların sonucusu olan "Roma Bayramları" dinleyenleri Roma'nın farklı zamanları içinde bir yolculuğa çıkarır. İlk bölüm, Nero zamanında büyük arenada gladyatör ve aslanların savaşını tasvir eder. İkinci bölüm *Il Giubileo*, ilk Hristiyan hacıların papalığın merkezi olan Roma'ya ulaşmasını anlatır. *L'Ottobrata* başlıklı üçüncü bölüm ise av ve aşk sahnelerini içeren bir ekim festivalini tasvir eder. *La Befana* ise bizleri 20. yüzyıla taşır. Befana, İtalyan folklorunda Epifani arifesindeki gece boyunca çocuklara hediyeler dağıtan bir kadının adıdır. Respighi, yapıtının son bölümünde bir Hristiyan yortusu olan ve 6 Ocak'a denk gelen Epifani'den bir önceki gece yapılan La Befana kutlamalarının 20. yüzyıldaki şeklini müziğe yansıtır. **25' sürer.**

ANTONIN DVOŘÁK [1841–1904]

2. Viyolonsel Konçertosu, Si minör, Op. 104

I. *Allegro*

II. *Adagio ma non troppo*

III. *Allegro moderato. Andante. Allegro vivo*

Viyolonsel repertuarının içindeki önemli yerini bestelendiği yıldan beri koruyan bu olağanüstü yapıt için en güzel açıklamayı belki de Johannes Brahms yapmıştır: "Viyolonsel için bu kadar güzel bir konçerto yazılabileceğini bilseydim, bugüne dek ben de bir tane yazardım..."

Dvořák'ın yazmış olduğu bu ikinci Viyolonsel Konçertosu, 1895 yılında, bestecinin Amerika'da olduğu dönemde tamamlanmıştır. 1891–1895 yılları arasında New York Ulusal Konservatuvarı'nda müdürlük yapmak üzere bu ülkeye davet edilmiş olan Dvořák başyapıtlarından ikisi olan Yeni Dünyadan Senfonisi ile Viyolonsel Konçertosu'nu bu yıllar arasında bestelemiştir. Dvořák'ın bu

konçertoyu Amerika'da Victor Herbert'in 2. Viyolonsel Konçertosu'nu dinledikten sonra yazmaya karar verdiği bilinmektedir. Ayrıca ülkesini özlemekleyen Dvořák, bir yandan yeni geldiği ve müzik kültürünü de ilginç bulduğu Amerika'da eşsiz müzikal motiflerin altına imzasını atmıştır. 1895 yılında Prag'a dönen besteci çok sevdiği baldızının öldüğünü öğrenmiş ve konçertonun ikinci bölümündeki temayı ona adanmıştır. Ayrıca yine onun anısına, aynı motifi son bölümde de kullanmıştır.

İlk kez 19 Mart 1896 tarihinde Londra'da bestecinin yönetiminde seslendirilmiş olan bu konçerto, böyle bir yapıt besteleme fikrini ona ilk veren Çek viyolonselci Hanuş Wihan'a adanmıştır. Zor ve müzikalitesi yüksek pasajlar içeren ve solisti tamamen el üstünde tutan bu yapıt, Dvořák'ın bu enstrümanın repertuarına kattığı eşsiz bir müziktir. **40' sürer.**

JOHANNES BRAHMS [1833-1897]

1. Senfoni, Do minör, Op. 68

I. *Un poco sostenuto - Allegro*

II. *Andante sostenuto*

III. *Un poco Allegretto e grazioso*

IV. *Adagio - Più Andante - Allegro non troppo, ma con brio*

Brahms, Carl Reinecke'ye yazdığı mektupta 1. Senfoni'si için "Senfonim oldukça uzun ve pek de neşe verici değil" demiştir. Oysa 1876 yılında tamamlanmış olan 1. Senfoni ilk seslendirilişinden itibaren etkileyici, dikkat çekici ve Brahms'ı zirveye taşıyan yapıtlarından biri olarak kabul edilmiş, sevilmiştir. Brahms, 1. Senfoni'sini yaklaşık 15 yıl gibi uzun bir süre içerisinde, titiz ve özen dolu bir çalışma sürecinin sonunda tamamlamıştır. Romantik dönemin ünlü orkestra şeflerinden Hans von Bülow, Brahms'ın bu senfonisini en seven kişilerden biri olmuş ve hatta bu yapıtı Beethoven'ın senfonilerinin devamı olarak göstermiş, 10. Senfoni adını vermiştir. Bu söylem bugün de devam ettirilmektedir. Brahms'ın Beethoven'dan çok etkilendiği ortadadır, bunun yanında bestecinin senfoni türünün zirvesinde kendine has bir müzik dili geliştirdiği de kesindir.

Senfoninin girişi dinleyiciyi birdenbire yakalayan ve etkisi altına alan çok özel bir kısımdır, timpaninin kalp atışını andıran sesi ile yaylı çalgıların bulunduğu bu bölme, yerini geniş soluklu allegro kesitine bırakana dek etkisini sürdürür. *Andante sostenuto* tempolu ikinci bölüm, yer yer üflemeli çalgıların yer yer solo kemanın ön plana çıktığı anlarda duygusallığını korur ve akıcı bir şekilde sunulur. Üçüncü bölüm senfonini bütünlüğünü koruyan yapısında asaleti ön planda tutarken, müziğin neşeli, içi içine sığmayan karakterini de gizlemeyen bir yapıdadır. Yapıtın son ve en uzun bölümü aynı zamanda Brahms'ın Beethoven'ınki ile en çok karşılaştırılan müzik yazısını içeren kısımdır. Bölümün etkileyici ve özellikle bakır üflemeli çalgılara önemli görevler yükleyen kesitine ulaşana kadar Brahms dramatikliği, heyecanı ve merak duygusunu bir arada müziğine yansıtmıştır. Yaylı çalgıların bulunduğu ezgisel kesitin ise Beethoven'ın 9. Senfoni'sinin son bölümü "Neşeye Övgü"nün teması ile benzerlikler taşıdığı düşünülmüş, bununla beraber "Böyle bir senfoniye sadece Brahms yazabilirdi" sözleri ile bestecinin kendine özel müzik yazısının hakkı verilmiştir.

1. Senfoninin zafer hislerini uyandıran son ölçüleri ise dinleyenleri yapıtın başlangıcındaki ruh halinden uzaklara taşıyor ve yapıt noktanır. **44' sürer.**

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

1. KEMANLAR

Pelin Halkacı Akın
Başkemanacı
Nilay Sancar
Özgecan Günöz
Banu Selin Aşan
Ersun Kocaoğlu
Ebru Yerlikaya
Ana Albero
Eylül Umay Taş
Hakan Güven
Begüm Çalıklı
Özge Özerbek
Doğukan Keskin
Can Özhan
Gökçe Engin Dündar

2. KEMANLAR

Rüstem Mustafa
Grup Şefi
Nilgün Yüksel
Yard. Grup Şefi
Kerem Berkalp
Billur Kibritçioğlu
Buse Korkmaz
Yaren Budak
İmge Tilif
Ayda Tunçboyacı
Ezgi Lafcı
Burcu Marlalı
Mehmet Yasemin
Özüm Günöz

VİYOLA

Efdal Altun
Grup Şefi
Filip Kowalski
Yard. Grup Şefi
Filip Kowalski
Pınar Dinçer
Emre Akman
İlay Ecem Öztürk
Deniz Yılık
Meriç Esen
Diñç Nayan
Aslı Beste Benian
Naz Altinel

VİYOLONSEL

Çağ Erçağ
Grup Şefi
Poyraz Baltacıgil
Yard. Grup Şefi
İdil Onaran
Çağlayan Çetin
Gökhan Bağcı
Ediz Şekercioğlu
Selin Nardemir
Gözde Yaşar

KONTRBAS

Onur Özkaya
Grup Şefi
Tayfun Tümer
Yard. Grup Şefi
Deniz Yurdakul
Seçil Keskin
İlkhana Aydoğmuş
Aslı Yetişener

FLÜT

Bülent Evcil
Solo Flüt
Recep Fıçıyapan
Zeynep Keleşoğlu
Piccolo

OBUA

Sezai Kocabıyık
Solo Obuga
Ayşin Kiremitçi
Barkın Balık
Korangle

KLARNET

Ferhat Göksel
Solo Klarnet
Evrin Güvemli
Barış Yalçinkaya
Mi Bemol Klarnet
Sercan Büyükedes
Bas Klarnet

FAGOT

Cavit Karakoç
Solo Fagot
Sertaç Çevikkol
Ada Banu Kara
Kontrfagot

KORNO

Cem Akçora
Solo Korno
Sertan Sancar
Barış Bayer
Murat Araman
Bora Demir

TROMPET

Gabriel Gyarmati
Solo Trompet
Erkut Gökğöz
Timuçin Abacı
Metin Mert Keşkek
Derin Irmak
Ömer Dağaşan
Ege Cengiz

TROMBON

Tolga Akkaya
Solo Trombon
Aslı Erşen
Grup Şefi
Hüseyin Çakır

TUBA

Bahtiyar Önder

MANDOLİN

Betül Kır

PİYANO

Kandemir Basmacıoğlu
Başar Can Kıvrak

ORG

Sarper Kaynak

ARP

İpek Mine Sonakın
Solo Arp

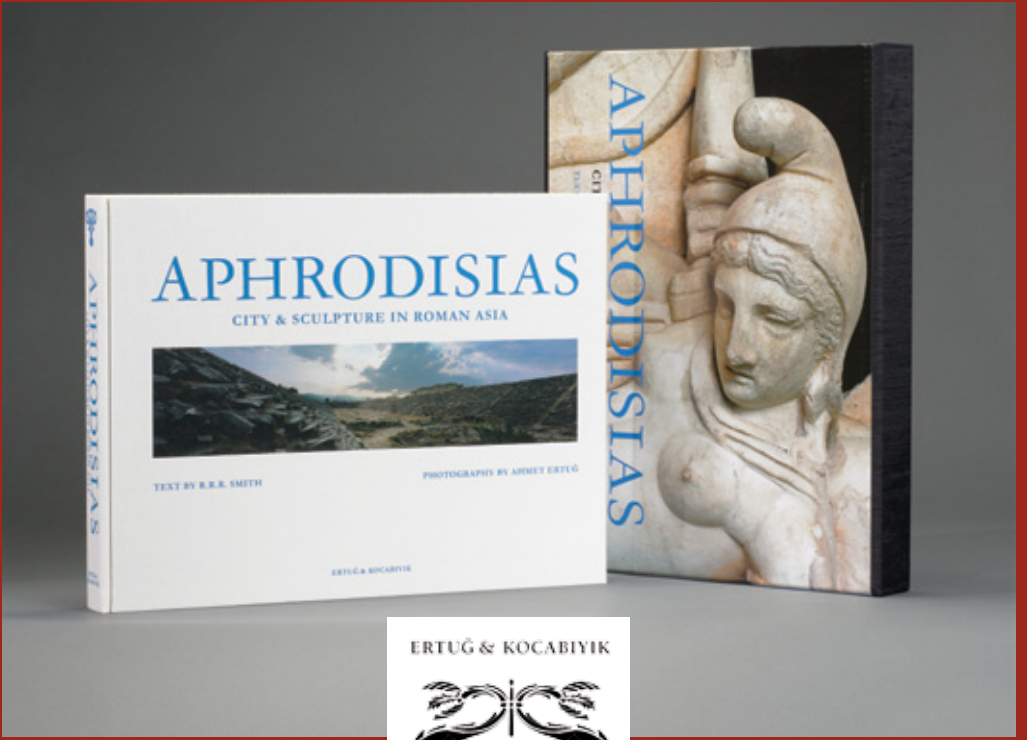
TİMPANİ

Torino Tudorache
Solo Timpani

VURMALI

ÇALGILAR

Müşfik Galip Uzun
Kerem Öktem
Seçil Kuran
Irmak Tokgöz
Ceren Aydın
Tolga Anlar
Ahmet Sakkaf



APHRODISIAS: CITY & SCULPTURE IN ROMAN ASIA

Afrodizyas, Batı Anadolu'da Romalılara ait bağımsız ve özerk bir kentti.

Buradan gün ışığına çıkarılan heykeller son derece zengin ve çeşitli: Tanrılar, kahramanlar, imparatorlar, hayırseverler, filozoflar ve atletlerin heykellerinin yanı sıra mitolojik gruplar, dekoratif figürler, süslemeli ve figürlü rölyefler... Bu eserlerin bir kısmı Roma sanatının dönüm noktalarını işaret ediyor. Kentin heykel üretimi bu alanda benzersiz bir öneme sahip. Mimarisi de izleyen dönem klasik sanatına dair başka hiçbir yörede rastlanamayacak kadar canlı ve eksiksiz bir portre sunuyor. Afrodizyas'ın olağanüstü değerlerini sunan bu kitabın metinleri Prof. R.R.R. Smith ve Julia Lenagham'a, fotoğrafları da Ahmet Ertuğ'a ait.

Metinler R.R.R. Smith,
Julia Lenagham

Fotoğraflar Ahmet Ertuğ

2008

İngilizce

47,8 x 35 cm

240 sayfa

(175 renkli resim)

İsviçre'de lüks Japon bezine
basılıp ciltlenmiş; özel kutu
içinde

TEŞEKKÜRLER

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın
24 Ocak 2019 tarihli konseri
aşağıdaki Borusan kuruluşlarının katkılarıyla gerçekleşmiştir.

 **BORÇELİK**

 **BORUSAN** 

 **BORUSAN
YATIRIM**

 **BORUSAN
MANNESMANN**

 **BORUSAN
LOJİSTİK**

Borusan Otomotiv

 **BORUSAN
İSTİKBAL TİCARET**

 **BORUSAN
DANIŐMANLIK**

 **BORUSAN
HOLDİNG**

 **BORUSAN
SİGORTA**

 **SUPSAN**
Motor Parçaları

BİFOKART ile

Borusan Sanat etkinliklerini

öncelikli, ayrıcalıklı,

indirimli izleyin



BİFOKART ile

Borusan Sanat etkinlikleri ile ilgili öncelikli bilgi sahibi olur,

BİFO'nun seri biletlerini öncelikli alabilir,

BİFO biletlerinde %30'a varan indirimden yararlanabilir ve daha birçok avantaja sahip olabilirsiniz.

AYRINTILI BİLGİ İÇİN 0 (212) 705 87 87
(Pazartesi-Cuma saat 10.00-18.00 arası)

ANAT SANAT SANAT
AN **BORUSAN** BO
ANAT **SANAT** SANAT
ANAT **RODİT** ANAT

BİFOKART Programı

İstiklal Caddesi No: 160A Beyoğlu 34433 İstanbul

T 0 (212) 705 87 87 F 0 (212) 243 33 76

info@borusansanat.com www.borusansanat.com

TEŞEKKÜRLER

Değerli desteği için
başta TC KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI olmak üzere
aşağıdaki kurumlara teşekkür ederiz.



ANKARA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI
İSTANBUL DEVLET OPERA VE BALESİ
İSTANBUL DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
İZMİR DEVLET OPERA VE BALESİ
İZMİR DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
İSTANBUL DEVLET MODERN FOLK MÜZİK TOPLULUĞU

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ KENT ORKESTRASI
BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ, AKADEMİK ORKESTRA BAŞKENT
KARŞIYAKA BELEDİYESİ ODA ORKESTRASI

ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI
ANKARA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI

TEŞEKKÜRLER

BİFOKART Gold sahibi dinleyicilerimize
BİFO'ya ve Borusan Sanat'a verdikleri destek için teşekkür ederiz.

Nil Adula
Narin Akçelik
Şen Akçit
Levent Akson
Bekir Aktaş
Faruk Alagöl
Bahar Algon
Ceren Algon
Erdem Altan
Atilla Altop
Cengiz Altop
Ayşe Birgül Aral
Figen Argıt
Mina Argün
Rıza Atilla Atlı
Rengin Avunduk
Ayşe Semiha Baban
Murat Barlas
Rezan Barutçu
Seçil Başaran
Fatma Aslı Başgöz
Hakan Batı
Ergin Bengisu
Özkan Derbend Berkarda
Sevim Berker
Emre Berkin
Nuteyra Berkmen
Cemaliye Bezmen
Mehmet Refik Birsell
Lerzan Boyner
Epseviya Brukner
Cenk Büyükünall
Hilal Cankurtaran
Müşerref Cimcoz
Solmaz Coşkun
Nilgün Cömert
Gürmen Çakırkaya
Hakan Damcı
Ayfer Dedehayır
Hasan Fehmi Demir
Nühket Demiren
Mehmet Selahattin Demirhan
Sinem Demiröz
Fuat Diriker
Dilek Doltaş
Münir Ekonomi
Berrak Eltan
Suna Eralp

Hamit Sedat Eratalar
Yelda Erbel
Eren Erkli
Ahmet Ermişođlu
Zeynep Erol
Birsen Ersek
Cengiz Evgin
Pearly Gabay
Orhan Göker
Elvan Gökşahin
Recep Güler
Yılmaz Ermelik Gürfırat
Belkıs Halfon
Tülay Hatırnaz
Fikret İlkiz
Esin İnan
Tayfun İndirkaş
Ayşenur İshakoğlu
Kerim Kaban
Gökçe Kabatepe
Filiz Kandemir
Gülseren Kangal
Sühran Kangal
Macide Kapps
Murat Karaçorlu
Hülya Karadođan
Ali Karahöyüklü
İdil Karayegen
Mair Kasuto
Yusuf Kasuto
Gülşel Kavalalı
Meral Keskin
Özden Kırış
Özden Kolay
Rima Kolbaşı
Gülsün Konuray
Altuđ Koraltan
Ayşe Bedia Kurşuncu
Ayşe İnci Kuru
Salih Kuzu
Anna Laudel
Aslıgöl Levack
Sezen Malta
Semra Muratođlu Hakman
Ümit Dilber Mutlu
Ülkü Necipođlu
Bahattin Obdan
Necdet Gürcan Oral

Zeynep Hüveyda Oral
Vakur Öker
Sevil Öksüz
Rengin Önen
Emine Örs
Kaya Örs
Nilgün Özbayrak
Mehmet Sami Özdemir
İffet Sehran Özer
İnci Özkan
Fatih Özkaracalar
Sennur Öztap
Nuri Öztürk
Nurbanu Çalışkan Özüer
Ahmet Nazım Paksoy
Leyla Pekin
Canan Reeves
Neslihan Sarı
Oktay Sayıl
Yasemin Sayınsoy
Oğuz Selvi
Ayşe Sezen
Hüsnü Alev Sonat
Turkan Özilhan Tacir
Demet Taner
Zeynep Taşkent
Gonca Tekant
Suzan Teksel
Mustafa Terziođlu
Tarık Terziođlu
Vecdet Tezcan
Yavuz Tezeller
Metin Tokpınar
Örge Tulga
Fatma Nil Tuna
Fatih Tunca
Ahmet Cengiz Tüzün
Ayşe Nilser Utku
Berna Orak Uzunođlu
Zehra Üsdiken
Gülseren Yalçın
Zeynep Yarsuvat
Feyhan Yaşar
Seza Yıllanciođlu
Cavidan Yorgun
Elçin Yücel
Osman Yücesan

BİLETLER

BİFO BİLET FİYATLARI

Tam Fiyat 165 / 110 / 80 / 55 / 45 / 35 TL

BORUSAN QUARTET BİLET FİYATLARI

Tam Fiyat 50 / 38 / 20 TL

BİFOKART SAHİPLERİ İÇİN:

Sezon süresince bilet almak isteyen BİFOKART sahiplerinin yukarıdaki tam fiyatlar üzerinden BİFOKART KLASİK için %10, BİFOKART GOLD için %20 oranında indirim hakkı bulunur.

BİLET SATIŞ

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ve Borusan Quartet'in 2018-2019 sezonu biletlerini tüm Biletix satış kanallarından alabilirsiniz:

www.biletix.com

BİLETİX Perakende Satış Noktaları ve

BİLETİX Çağrı Merkezi (0850 755 55 55)

ÖNEMLİ BİLGİLER

Etkinliklerle ilgili olarak aşağıdaki konulara özellikle dikkat etmenizi rica ederiz:

GEÇ GELEN İZLEYİCİLER Geç gelen izleyiciler, ara olan konserlerde, ilk arada içeri alınır; arasız konserlerde salona giriş mümkün olmayacaktır.

KAYIT Etkinlik sırasında fotoğraf makinesi, kamera, cep telefonu ve başka bir cihazla kayıt yapılması kesinlikle yasaktır.

YAŞ SINIRI Etkinliklere 8 yaşından küçük çocukların getirilmemesi rica olunur.

CEP TELEFONU Etkinlikten önce cep telefonlarınızı kapatmayı unutmayın.

PROGRAM DEĞİŞİKLİĞİ Borusan Sanat'ın elde olmayan nedenlerden ötürü programda değişiklik yapma hakkı saklıdır. Değişikliklerden dolayı satışı yapılmış olan biletler iade edilmez.

KONSER KİTAPÇIĞI

Yayıma Hazırlayan

Dr. Evren Barın Egrik

Program Metinleri

Sungu Okan

Grafik Tasarım

Emre Çıkınoğlu

Uygulama ve Baskı Öncesi Hazırlık

Hatice Çavdar, Spot

Baskı

Format Matbaacılık San ve Tic. Ltd. Şti.

Yeşilce Mah. Girne Cad. Dumanlı Sok.

No: 2 4. Levent-İstanbul

T 0 (212) 280 98 54

© Borusan Sanat, 2019

BORUSAN SANAT

İstiklal Caddesi No: 160A

Beyoğlu 34433 İstanbul


T 0 (212) 705 87 00


F 0 (212) 252 45 91


info@borusansanat.com


www.borusansanat.com

SOSYAL MEDYADA BORUSAN SANAT

 /borusansanat

 /borusansanat

 /borusansanat

 /borusansanat

Borusan Sanat, Borusan Kocabıyık Vakfı'nın kültür sanat iktisadi işletmesidir.

Borusan Sanat tarafından kişisel verilerinizin ne şekilde işlendiği ile ilgili bilgilere www.borusansanat.com adresinde yer alan Kişisel Verilerin Korunması sekmesinden ulaşabilirsiniz. Bu konudaki soru ve taleplerinizi her zaman Borusan Sanat'ın yukarıda yer alan adresine iletebilirsiniz.

© BORUSAN SANAT 2019

ANAT SANAT SANAT
ANBORUSANBO
ANAT SANAT SANAT
SANRODITC ANRO